



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

Vacances d'hiver : une semaine en musique

Ateliers • Découvertes • Rencontres • Visites contées

22/02/2014 – 02/03/2014

Activités gratuites dans la limite des places disponibles



A l'occasion des vacances d'hiver, le musée se dévoile et propose aux familles une approche originale de ses collections, avec la musique comme fil conducteur. Les visiteurs sont invités à découvrir la richesse de cette forme d'expression immatérielle et universelle à travers plus de 10.000 instruments issus d'époques, d'aires géographiques ou de familles variées. Les liens qui unissent musée et musique sont révélés par la pratique, l'écoute et l'oralité, ou encore par des activités collectives et des expérimentations sensorielles inédites.

ACTIVITÉS EN SEMAINE

* Visites contées musicales

Plateau des collections

Lundi 24/02 – vendredi 28/02, 14h30 (dès 6 ans – 1h)

Un voyage musical autour du monde et au sein des collections du musée grâce à la magie des contes et des sons.

Asie le 24/02 avec Isabelle Genlis et Oanh Phuong,
Amériques le 25/02 avec Catherine Plata et Benoit Pimont,
Maghreb le 26/02 avec Halima Hamdane et Saad El Bouaamari,
Afrique le 27/02 avec Catherine Ahonkoba et Benoit Pimont,
Océanie le 28/02 avec Marianne Sytchkov et Enock Pagoubanehote

* Atelier « Au cœur des musiques du monde »

Salle d'atelier

Lundi 24/02 – mercredi 26/02, 15h
(de 6 à 12 ans – 45 min)

Cet atelier propose de partir à la **rencontre d'autres cultures** en empruntant le chemin des sons : **les visiteurs écoutent, observent, jouent... et ainsi découvrent la diversité des musiques qui rythment la vie des hommes.**

* Atelier « Flûte pygmée »

Salle d'atelier

Jeudi 27/02, vendredi 28/02, 15h
(dès 6 ans – 45 min)

A partir de bambou ou de roseau, **les jeunes visiteurs fabriquent leur propre flûte dite « pygmée »**, utilisée par certains groupes de Pygmées des pays d'Afrique centrale. C'est aussi l'occasion de s'initier à un **jeu ludique et créatif, alliant techniques de souffle et effets vocaux.**



* Visite « Le musée en musique »

Plateau des collections

Lundi 24/02 – vendredi 28/02, 16h15,
(dès 10 ans)

Le musée propose une **découverte de ses instruments de musique originale et interactive**, en compagnie d'un guide ethnomusicien.



* Lecture dans le noir : *Contes tshokwé d'Angola*

Salon de lecture Jacques Kerchache

Jeudi 27/02, 19h
(tous publics)

Plongés dans l'obscurité, déconnectés de tout repère visuel, les visiteurs éveillent leurs sens en se laissant bercer par le rythme des voix de lecteurs non-voyants. Ils s'imprègnent des différents univers évoqués dans les contes de l'ouvrage *Contes tshokwé d'Angola* (éditions Karthala, 1992) puis explorent du bout des doigts les textes des lectures en braille.

Avec l'association Percevoir

ACTIVITÉS LE WEEK-END

* Parcours « Sons & sens »

Salles de cours

Samedi 22/02, dimanche 23/02,

De 14h30 à 18h (séances d'écoute sonotactile toutes les 30 minutes jusqu'à 17h, dernière séance)
(tous publics)



Au sein d'un parcours original en plusieurs étapes, le musée propose d'expérimenter la musique grâce à une approche sensorielle. Le public est ainsi invité à :

- **S'inspirer de photographies issues de l'iconothèque du musée liées à la musique.** Les visiteurs participent ensuite à une expérience sensorielle d'écoute par le toucher, en explorant les fonds musicaux du musée grâce à de nouvelles voies de perception, avant de laisser libre cours à leur imagination.

- **S'exprimer à partir de ces inspirations, et mettre son corps en mouvement.** Le « gestographe digital » est un dispositif vidéo interactif qui transforme les gestes en signes d'une écriture corporelle appelés « gestogrammes ».

- Enfin, **le public participe à une œuvre collective** et prolonge le parcours avec l'expérience "Tambours dansés".

Ecoute sonotactile avec Pascale Criton en collaboration avec l'Équipe Lutheries - Acoustique - Musique (LAM) et le Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine - CNRS (LAUM / ENSIM), production Art&Fact. Gestographe digital : un dispositif original de Fred Chemama créé en collaboration avec Yacine Sebti.

* Expérience sensorielle « Tambours dansés »

Foyer du théâtre

Samedi 22/02 et dimanche 23/02, séances à 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h, 17h30
(tous publics)

Une expérience poétique et gestuelle surprenante : au rythme des mystérieuses consignes de 2 chorégraphes et sur une musique originale, le public part à la découverte des tambours du musée.

Conception : Micheline Lelièvre, Sarah Degraeve

Compositeur : Philippe Pannier

* Séances de découverte : *Orchestra of samples*

Foyer du théâtre

Samedi 01/03, 15h et 16h
(tous publics – 1h)



Virtuose du remix audio/vidéo, le duo **Graham et Mark d'Addictive TV** présentent **Orchestra of Samples** – leur projet unique et inédit autour du **sampling** et de la **fusion de styles musicaux**, pour lequel ils ont filmé une centaine de musiciens autour du monde. Une occasion de découvrir les coulisses de leur univers étonnant et, pour les plus hardis, de s'essayer au jeu de DJ/VJ!

Avec Addictive TV

* Rencontre *Secrets de chef d'œuvre*

Salon de lecture Jacques Kerchache

Samedi 01/03, 16h
(tous publics)

Afin de mettre les récentes innovations technologiques au service de la connaissance et de la conservation des œuvres, le musée s'est doté d'un système d'acquisition et de traitement d'images numériques issues de scanner d'objets, parmi lesquels figurent des instruments de musique. Les objets scannés peuvent ainsi être reconstitués en 3D. Le musée invite à découvrir les apports scientifiques et muséographiques d'une telle méthode.

Avec Fabienne de Pierrebourg (responsable de collections Amériques) et Christophe Moulherat (chargé d'analyses des collections) du musée du quai Branly.

* Séances de découverte - *Steelpan*

Foyer du théâtre

Dimanche 02/03, de 14h à 18h (projections: de 14h à 15h15, séances de découverte de 15h15 à 18h)

Conçu à partir d'un bidon métallique martelé, ciselé, trempé et accordé, le steelpan est un des rares instruments acoustiques inventés au 20^e siècle. **Les visiteurs découvrent et s'initient à cette percussion mélodique, née sur l'île de Trinidad et Tobago dans les Antilles.** Pour introduire l'après-midi, le musée propose une projection de documentaires sur l'histoire du steelpan et des steelbands.

Documentaires : Pan in A Minor, Daniel Verba (48mn), Steeldream, La Villette (26mn), Calypsociation Avec Calypsociation



* Points musique

Samedi 22/02, dimanche 23/02, samedi 01/03, dimanche 02/03, de 15h à 16h30
(tous publics – en continu)

Le musée met à l'honneur les sonorités du monde grâce à de courtes démonstrations réalisées par un guide ethnomusicien.

* Découverte d'instruments de musique par l'écoute et le toucher

Salon de lecture Jacques Kerchache

Dimanche 02/03, 18h
(Accessible aux personnes mal voyantes)

Luth africain, tambour aztèque ou berimbau présentés sur la table du salon de lecture sont accessibles aux visiteurs. Un masque d'avion leur est prêté afin de faire une expérience sensorielle avec de vrais instruments.

ET AUSSI...

* Application « Le musée en musique »

(dès 10 ans)

Le musée invite le public à **découvrir autrement la collection d'instruments de musique** grâce à des **extraits sonores, des vidéos, des interviews de conservateurs et d'ethnomusicologues, des jeux ou encore des ressources iconographiques.**



Parcours libre

Tous les jours de 11h à 19h
(dès 10 ans)

Gratuit sur remise d'un justificatif d'identité et dans la limite des smartphones compatibles

Le musée propose **d'appréhender les instruments de musique** et les **coulisses de la Tour des instruments** de musique **de manière autonome et inédite** grâce à cette application NFC*, dont une nouvelle version est lancée à l'occasion de cette semaine musicale ! Afin de la découvrir, le musée prête aux visiteurs des smartphones compatibles.

La technologie NFC (Near Field Communication, ou communication en champ proche) est une technologie de communication « sans contact » qui permet l'échange de données à très courte distance. Le musée du quai Branly est le premier musée national à développer un parcours NFC au sein de ses collections permanentes.

Avec le soutien d'



Kit de jeux

Tous les jours de 16h à 18h
(dès 10 ans)

Avec l'aide des médiateurs, le public expérimente un plateau de jeu géant et des supports interactifs autour des instruments de musique des collections.

* Réseaux sociaux

Facebook

Les instruments de musique mis en avant par l'application sont tous présentés au sein d'un album sur la page Facebook du musée. Les visiteurs sont invités à faire part de leurs impressions et à le partager.

<https://www.facebook.com/museeduquaibrantly/>

Twitter

Les visiteurs sont invités à partager leurs expériences de visites avec le mot-dièse #EnMusique. <https://twitter.com/quaibrantly>,

* Aller plus loin

Au cours de cette semaine, les activités **proposées permettent de découvrir la collection d'instruments de musique de différentes manières**. Avant, pendant ou après leur visite au musée, **les visiteurs peuvent aussi y revenir de manière autonome**.

L'application NFC/RFID « le musée en musique » qui vous permet de découvrir la collection d'instruments de musique de façon originale est disponible toute l'année en téléchargement gratuit sur Google Play ou bien sur place au musée (prêt de smartphones compatibles sur simple dépôt d'un justificatif d'identité, dans la limite des terminaux disponibles).

Pour préparer ou poursuivre leur visite, le musée propose aux visiteurs un programme d'exploration des collections thématiques sur le site internet. Ils y découvrent également la médiathèque et son riche catalogue de documents sonores et audiovisuels, disponibles en extrait ou en version intégrale (consultables en version intégrale sur place).

LA COLLECTION ETHNOMUSICOLOGIE DU MUSEE DU QUAI BRANLY



Les 10 000 instruments de musique conservés dans la tour de verre qui leur sert de réserve ou présentés sur le plateau des collections donnent à l'ethnomusicologie une place majeure au sein du musée.

Toutes les familles d'instruments

Héritée du musée de l'Homme et du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, la collection d'instruments de musique s'est constituée à partir de 1878 et s'est enrichie au fil des missions ethnographiques françaises. Elle comprend aujourd'hui environ 10 000 instruments de musique datant de différentes époques : 3 900 proviennent d'Afrique, 3 000 d'Asie, 2 500 des Amériques (parmi lesquelles 900 pièces sont d'époque précolombienne), 600 d'Océanie.

Toutes les familles d'instruments y sont représentées : instruments à vent, à cordes, tambours et « idiophones » dont le corps rigide est mis en vibration par entrechoc, secouement, raclement.

La mise en valeur de la réserve

La musique est une thématique transversale ; les instruments, des objets qui se regardent et s'écouent. La mise en valeur de la collection prend en compte ces spécificités. Dès l'entrée, les visiteurs peuvent observer la tour de verre dans laquelle les instruments sont conservés. De plus, sur le plateau des collections, dans les espaces consacrés aux arts et aux cultures d'Océanie, d'Asie, d'Insulinde, des Amériques et dans certaines vitrines consacrées à l'Afrique, plus d'une centaine d'instruments est présentée.

Les instruments se font entendre : un système de diffusion sonore entoure la réserve de verre d'un murmure. Sur le plateau des collections, la Boîte à musique associe des dispositifs de spatialisation du son avec la projection d'images immersives. Quatre programmes multimédia plongent les visiteurs au coeur de différents univers sonores : une veillée de séduction chez les Peuls nomades du Niger, les musiques processionnaires du Népal, l'univers sonores de Shuar vivant dans les forêts d'Équateur, une grande cérémonie d'échanges sur l'île de Tanna au Vanuatu.

La réserve des instruments de musique, située au coeur des espaces publics du musée, s'intègre à l'environnement muséographique. Imaginée par Jean Nouvel, la tour de verre, haute de 24 mètres traverse toute la hauteur du bâtiment Musée. Visible dès le hall d'accueil du musée, elle se déploie sur six niveaux, et accueille l'ensemble des collections instrumentales. Elle constitue ainsi un espace privilégié pour explorer les coulisses du musée et observer, visuellement et auditivement, certains ensembles instrumentaux.

* INFORMATIONS PRATIQUES : WWW.QUAIBRANLY.FR

Titre d'accès au Plateau des collections nécessaire pour les visites (à l'exception du 2 mars)

Contact presse :

Pierre LAPORTE Communication

tél : 33 (0)1 45 23 14 14

info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication

tél : 33 (0)1 56 61 70 20

nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Responsable des relations médias

tél : 33 (0)1 56 61 52 87

magalie.vernet@quaibrantly.fr